

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.И. Копцева

«22» 06 2016 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

51.03.01 Культурология

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ГОРОДА БОГОТОЛА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
(НА МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БОГОТОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ)

Руководитель



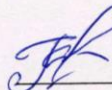
доцент, к.филос.н. Сертакова Е.А.

Выпускник ИК12-04БК

151205506

номер группы

номер зачетной книжки

 подпись, дата

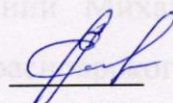
Гилькова К.М

инициалы, фамилия

Красноярск 2016

Продолжение титульного листа ВКР по теме «Культурная политика города Боготола Красноярского края (на материале анализа деятельности Боготольского городского краеведческого музея)».

Нормоконтролер



Е.А. Сертакова

Исследование Ксении Михайловны состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников (43 наименований) и одного приложения на 5 страницах.

Первая глава «Современный взгляд на культурную политику в регионе» посвящена теоретическому исследованию интересующего объекта. Для этого автор рассматривает ряд подходов в изучении понятий «культурная политика» и «региональная культурная политика», закладывая теоретические основы дальнейшего исследования.

Вторая глава настоящей бакалаврской работы «Анализ культурной политики г. Боготола Красноярского края» связана с практическим исследованием деятельности конкретного музея, вокруг которого сегодня сконцентрирована культурная жизнь жителей г. Боготола. Для этого Ксения Михайловна использует структурный анализ.

Бакалаврская работа К.М. Гильковой не свободна от определенных недостатков: необходимо отметить недостаточную глубину суждений относительно предмета исследования. Проведенный анализ культурной политики г. Боготола Красноярского края требует доработки. Однако эти недостатки не существенно снижают общий уровень бакалаврской работы, актуальность которой сегодня не вызывает сомнений.

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа по теме «Культурная политика города Боготола Красноярского края (на материале анализа деятельности Боготольского городского краеведческого музея)» содержит 53 страницы текстового документа, 5 приложений,⁴³ использованных источника.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА, РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА, МУЗЕЙ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ,

Цель данного исследования – изучить культурную политику г. Боготола Красноярского края на основе анализа деятельности краеведческого музея.

Задачи, решаемые в процессе работы:

1. Дать определение понятию «культурная политика».
2. Рассмотреть понятие «региональная культурная политика» и выявить специфику его содержания.
3. Выявить методы исследования региональной культурной политики.
4. Определить специфику развития региональной культурной политики г. Боготола.

В результате проведенного исследования была проанализирована деятельность краеведческого музея г. Боготола.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Современный взгляд на культурную политику в регионе.....	10
1.1 Понятие «культурная политика».....	11
1.2 Специфика региональной культурной политики.....	20
2 Анализ культурной политики г. Боготола Красноярского края.....	28
2.1 Методы исследования региональной культурной политики.....	29
2.2 Анализ деятельности Боготольского городского краеведческого музея	31
Заключение.....	38
Список использованных источников.....	41
Приложение А.....	46
Приложение Б	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования

Актуальность бакалаврской работы обусловлена тем, что необходимость изучения региональной культурной политики возрастает с каждым днем.

В современном мире и принятым условиям модернизации, организации повседневной жизни горожан возникает большая потребность в формировании досуга и социокультурного пространства общества, региона, города. Такое высокое развитие социокультурных сообществ, направлено на организацию не только досуга общества и общественных институтов, но и на само воспроизводство социума и всего базиса общественной и государственной жизни.

Мозаичность, поликультурность, многонациональность российских регионов требует все наибольшего интереса к культуре с учетом разнообразных конфигураций местных культурных пространств.

Сегодняшняя социокультурная обстановка в Сибири удерживает крепкую и закреплённую культурную политику и показывает устойчивость системных отношений.

Это дает возможность разглядеть многоаспектность субкультурных, этнокультурных и культурно-экологических позиций, различать спонтанные ходы в изменении инфраструктуры развитого места и создавать установки в целенаправленную самоорганизацию культуры. В этих обстоятельствах главное формирование местных ценностей культурной политики, сопоставленных с характером поведения общественно-культурной ситуации, социально-финансовыми, демографическими и экологическими характеристиками региона.

В данной работе будут затрагиваться такие темы как: правила функционирования современного музея, который является центром духовной жизни региона, программы социально-культурной деятельности, правовое,

социально-экономическое и информационно-методическое обеспечению их реализации.

В процессе данного исследования будет подтвержден особый статус и феномен музеев культового искусства, который основывается на единстве общечеловеческого и национального в культуре. Это даст нам возможность сблизить преданность традициям разных вероисповеданий, демонстрировать толерантный подход к церковному инакомыслию, таким образом группировать людей различных взглядов, применять произведения религиозной архитектуры, живописи, мозаики, статуи в воспитании высоконравственного и эстетического разных слоев населения, и в первую очередь очередность молодого поколения.

Степень изученности

Впервые термин «культурная политика» появился во Франции, когда правительство де Голля организует в 1959 году свое министерство, он ставит на эту должность известного писателя и поэта, участника Сопротивления Андре Мальро. Во Франции в период Мальро культура понималась как универсальная ценность, доступность к которой государство должно обеспечить всем гражданам республики. То, что было доступно только носителям «высокой» культуры, должно было стать доступным для каждого француза.

Главная цель была в формировании у граждан универсальную культурную чувствительность, социальные навыки, которые были бы более или менее однородными.

Определение культурной политики сербской исследовательницы Милены Драгичевич - Шешич: «Термин «политика» обозначает сознательную деятельность, направленную на достижение целей, которые востребованы в обществе. Разные стороны общественной жизни имеют свою цель, поэтому мы говорим о целях в области экономики, здравоохранения, образования. Когда речь заходит об осуществлении востребованных целей в области культуры, тут и находит свое место понятие культурной политики.

Зная, что нет человеческого общества без культуры, можно прийти к такому выводу, что нет и общества без культурной политики. Такой вывод, возможно, не соответствует действительности. Само по себе существование культуры не означает, что направление ее развития определено целым рядом целей и задач. Необходимость осуществлять с помощью соответствующих мер, механизмов и действий, именно в этом заключается понятие «культурная политика».... Отсюда вывод, что культурная политика- это сознательное регулирование в области культуры при принятии необходимых решений по всем вопросам, относящимся к культурному развитию общества в целом» [2, с. 26].

Кандидат философских наук Чуприй Л. В. В монографии «Современная культурная политика» пишет о том, что в молодом украинском государстве, находящимся на пороге глобальной трансформации роль культурной политики приобрело особую важность. Он так же отмечает, что в последнее время роль культуры сильно упала, в связи с тем что, «массовая культура» взяла верх, так как она ориентирована на материальное потребление. Культура и мораль, не выполняющие сдерживающие, регулятивные функции, начинают потакать низменным желаниям людей.¹

Региональная культурная политика

Российский этнолог А. Голышев считает, что такой термин как «региональная культурная политика» в более популярном его определении означает комплекс мыслей, идей, проектов, способов, регулирующих культурное развитие на региональном уровне. Таким образом, это значит отработку определенных институциональных организаций компании общественно-цивилизованной работы. Основной мишенью тут является поддержка, осваивание и предоставление предстоящим поколениям цивилизованного наследства, помощь высококлассного художества и

¹ Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллективная монография. Издательство «ЭЙДОС». Санкт-Петербург 2014. с 400.

непрофессионального образцового творчества, продвижение абсолютно всех конфигураций культуры из числа предельно обширной аудитории» [11, с. 7].

Региональная культурная политика отличается самостоятельностью, а руководители отрасли учатся брать на себя бремя ответственности за инициативы и региональные проекты, поддерживая инновационные площадки. Культура выступает и как самоценность и как ресурс социально-экономического развития, что отвечает одобренным международным сообществом процессам и не противоречит тенденциям саморазвития отечественной культуры.²

Объект исследования: культурная политика города Боготола Красноярского края.

Предмет исследования: анализ деятельности Боготольского краеведческого музея.

Цель: на основе анализа деятельности Боготольского краеведческого музея определить культурную политику города Боготола.

Задачи:

1. Дать определение понятию «культурная политика».
2. Рассмотреть понятие «региональная культурная политика» и выявить специфику его содержания.
3. Выявить методы исследования региональной культурной политики.
4. Определить специфику развития региональной культурной политики г. Боготола.

Методология исследования опирается на труды российских и зарубежных культурологических и социологических исследователей Л.Е. Вострякова, М. Драгичевич, А. Я. Флиер, В. Н. Дмитриевского, М.И. Ильбейкиной, В.С. Лузана, Н.П. Копцевой, Клиш Д., А.С. Балакшина, Чукурова А.Ю., преподавателей, теоретиков и философов, работа которых принадлежит к социально-культурной отрасли, а в частности в трудах,

² Аванесова Г. А., Астафьева О. Н. Социокультурное развитие российских регионов: механизмы самоорганизации и региональная политика. — М., 2004. С. 267–269.

которых отражается изучение деятельности субъектов культурных, национальных, общественных движениях, нацеленных не только на конкретный регион, но и в государство в целом. Затрагивая тему о методологии исследования, целесообразно отметить о применении в работе метод анализа, а в частности отметить эмпирические методы:

- Мониторинг
- Аналитико-описательный метод
- Интерпретация наблюдаемых на экспозициях и репродукциях музейных предметов и инсталляций, экстраполяция

Теоретическое и практическое значение

Разнообразие музейной деятельности, ее полифункциональность и многоуровневость в последнее десятилетие пришло на смену абстрактным и возвышенным музейным принципам. Теперь музеи предлагают конкретные практики и технологии. На данный момент музей ставит перед собой задачу стать мощным образовательным институтом. Согласно определению ИКОМ, основная задача образовательного процесса – «актуализация знаний, происходящих из музея и направленных на развитие и удовлетворение культурных потребностей человека» [1, с. 66].

Одним из ярких примеров является Музей Лондона: это лидер в использовании медиатехнологий в экспозиции (наряду с Дарвиновским центром). Он придерживается двух правил: использовать современные технологии так, чтобы заставить посетителей думать и запоминать, как можно чаще привлекает опыт детей, соображающих в технике лучше, чем учителя.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

1. СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ В РЕГИОНЕ

Размышляя о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики, ее следует обязательно разделить на культурную политику и управление культурными, творческими процессами как два уровня – стратегии и управленческой деятельности; разграничить все цели, задачи, методы, инструменты.

За последние годы отношение к культуре кардинально изменилось. Культуру признали как важнейший ресурс социально- экономического развития.

Состояние современного общества позволяет выстроить культурную политику на новых демократических принципах. Это значит, что будет происходить связь между центром и регионами, будет расширяться межрегиональное взаимодействие, диалог общества по вопросам культурной политики, общедоступность участия граждан в культурной жизни.

На современном этапе развития России проблема культуры и человека становится особенной актуальной.

Главным регулятором поведения человека, деятельности, жизненной позиции должна выступать культура, которая будет проявляться в образованности, профессионализме, социально-культурной активности, следовании высоким принципам морали, этому и будут способствовать культурные институты (музеи, театры и пр.).

Современные музеи, все больше ориентируются в своей деятельности на потребности посетителя, дают своеобразный ответ на запрос государства, способствуют организации региональных центров современной культуры.

1.1. Понятие «культурная политика»

Культурная политика как основополагающее любой страны, начала развиваться еще со становлением самого государства. Еще в 1990-е гг. культурная политика стала частью «марксистско-ленинской» идеологической политикой СССР. Ее историческо-культурная идея стала возрастать и охватывать всю систему государственного строя.

Сейчас культурная политика стала рассматриваться как совокупность всех научных, культурных, гуманитарных и технических знаний, которые в свою очередь обоснованы различными мероприятиями, событиями и культурными группами. Культурная политика — это некий комплекс всех существующих норм, для налаживания научного, образовательного обеспечения, а так же подготовка новых кадров для дальнейшего регулирования социокультурных процессов государства и культуры.³

Культурная политика - это направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.⁴

По-прежнему условием для разработки культурной политики, является стремление достигнуть полного согласия между творческими силами, в отношении общества. Поэтому культурная политика как понятие всего видоизменялась, и собрала вокруг себя ряд понятий, которые так или иначе характеризуют культурную политику государства.

Идея культурной политики была создана доктором Кевином В. Малкахи.

Профессор политологии и государственного управления Кевин Винсент Малкахи посвятил свою деятельность изучению культурной политики в Соединенных Штатах Америки в своей книге он обсуждает текущее состояние финансирования искусства в США, так же выступает за

³ Лавринова Н.Н., «Культурная политика»: монография [Электронный ресурс]: монография. - ТГУ им Г.Р. Державина

⁴ Астафьев О. Н. Культурная политика: теоретические аспекты и практика реализации // «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики». Серия «Гуманитарные науки». № 1-2. 2013

то, что бы провести реорганизацию Национального фонда, включать междисциплинарные панели для оценки грантов.

Профессор Малкахи является организатором 40-ой ежегодной конференции по социальной теории, политики и искусства. Приглашенный участник, Международной конференции по вопросам культурных исследований политики, Финляндия, 24-27 августа 2010 года, основной докладчик, "Международного симпозиума по вопросам театрального искусства и культурного управления: Трансформация и Воображение" Сунь Ят-сеном университет, Гаосюн, Тайвань, ноябрь 2007 года.

Кандидат философских наук Лузан В.С. в своей монографии пишет о том, чтобы выявить динамику культурной политики, в первую очередь требуется рассмотрение ее в качестве объекта социально-философского познания. Это все связано с тем, что в стремительных изменениях современного общества различные его сферы развиваются неравномерно.

Если употреблять термин «новая культурная политика» в публичном политическом пространстве, то это совсем не означает, что его содержание обуславливается определенными научными конвенциями и научными исследованиями. Не означает это и то, что существует четко разработанная, ясно сформулированная стратегия общероссийской национальной культурной политики, адекватной современным вызовам.

В современном определении культура рассматривается как процесс и результат человеческой деятельности, связанной с выработкой и почитанием особо значимых и ценных для общества идеалов. Такое понимание культуры опирается на классические и современные философские концепции и имеет ярко выраженный диалектический характер. Идеалу присуща диалектическая форма, совмещающая в нем материальное и духовное. Нет и не может быть идеала только духовного или только материального.⁵

⁵Копцева Н.П., Лузан В.С. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования. Монография.2012.

Исследователь Клиш Д. в настоящей статье «Культура, управление и регулирование» отмечает, что культурную политику не стоит рассматривать как только исключительную область деятельности правительства, она во многом зависит от многих других факторов, государственных ведомств, же институтов гражданского общества, различных групп людей. Данное толкование культурной политики расширяет ее понятие по сравнению с государственной культурной политикой и указывает что не все возможности государственного управления могут реализовываться в культурной политике, которая определяется не только таким субъектом как государство, сколько многочисленными социальными группами и социальными процессами, в том числе имеющими форму институтов гражданского общества.⁶

Культурная политика - это система человеческой деятельности, включающая в себя ясно сформулированные цели, эффективную методологию для их осуществления, реальные действия по созданию, сохранению и трансляции наиболее значимых культурных идеалов (эталонов) и их воплощения в социально-культурной действительности.⁷

Автор Л.Е. Востряков в своей монографии относит к понятию культурной политики такие положения культурной политики, которые не являются определенными и статичными. Природа культурной политики постоянно меняется, так как фокус ее приоритетов и интересов весьма подвижен и подвержен изменениям. Создание национальной идеи культурной политики в первую очередь зависит от принятой в данном обществе политической идеологии. Потом уже следует господствующее представление о сущности культурных процессов, как они влияют на развитие общества, важность решения проблем культуры для государства, о

⁶ Клиш, Д. Культура, управление и регулирование. Кафедра ЮНЕСКО. Санкт-Петербург. 2008.

⁷ Лузан, В.С. Социально-философский анализ динамики государственной культурной политики Российской Федерации. 2011 г.

взаимных обязательствах между государством и культурой с субъектами, которые ее творят, с обществом в целом.⁸

Итак, попытаемся дать определение самому понятию «культурная политика».

Одно из первых его определений было предложено на круглом столе ЮНЕСКО в 1967 году в Монако. В докладе «Политика в сфере культуры – предварительные соображения» под понятием «культурная политика» было решено понимать такой комплекс принципов, административных и финансовых видов деятельности, а так же процессов, которые будут обеспечивать основу действий государства в области культуры. Под действиями в сфере культуры понимается «вся сумма сознательных и обдуманных действий (или отсутствие действий) в обществе, которые будут направлены на достижение определенных культурных целей, путем оптимального использования всех физических и духовных ресурсов, которыми располагает общество в данное время.⁹

Основное условие разработки культурной политики - это достижение согласия между официальными, творческими, общественными силами в отношении приоритетности целей культурного развития.¹⁰

Доктор философских наук А.С. Балакшин говорил, что в настоящее время интерес к определению понятия «культурная политика» обусловлен рядом причин. Прежде всего, это потребность развития учения о политике вообще и уточнении самой категории «культурная политика». Здесь возникают вопросы не только о границах вторжения политики в культуру, но и самой допустимости этого вторжения.

В самой общей форме к содержанию политического управления в области культуры можно отнести следующие моменты:

⁸ Л.Е. Востряков. Региональный администратор культуры: социально-профессиональные характеристики и ценностные ориентации. Санкт-Петербург, 2010 г.

⁹ Лавринова Н. Н. Культурная политика. Журнал «Аналитика культурологии». Электронное научное издание. Москва, 2014.

¹⁰ Лавринова Н.Н. Социальная культурология. Выпуск 2 (17). Электронное научное издание. Москва 2010.

— постановку принципиальных задач, определение перспективных, а также ближайших целей, которые должны быть достигнуты в области развития культуры. Следует подчеркнуть, что реальность политических задач и целей, их осуществимость определяются тем, насколько они соответствуют соотношению социальных сил, реальным возможностям, существующим на данном этапе развития;

— выработку методов, средств, форм политической деятельности, с помощью которых поставленные цели могут быть достигнуты оптимальным образом;

— подбор, расстановку кадров, способных понять и выполнить намеченные задачи культурного развития.¹¹

Каждый из перечисленных трех моментов предполагает анализ конкретной ситуации в духовной сфере и перебор возможных вариантов решения политических задач с целью определения наилучшего.

Профессор Жарков Анатолий Дмитриевич в статье «Государственная культурная политика - важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности» рассматривал государственную культурную политику, как одно из важнейших условий функционирования социально-культурной деятельности. Автор пишет о том, что государственная культурная политика определяет и регулирует деятельность центральных правительственных и муниципальных учреждений, комитетов, комиссий, а также общественных и коммерческих организаций, которые в своей работе ориентированы на цели, ставящиеся перед ними прямо или косвенно и затрагивают интересы всех слоёв населения. Анатолий Дмитриевич считает, что анализ государственной культурной политики требует исследования законодательной базы, источников и методов финансирования, официальных заявлений властей, намерений как открытых, так и скрытых, определяющих то или иное её направление, цели и задачи, предполагает точное описание

¹¹ А.С. Балакшин. Сущность и содержание понятия «Культурная политика». Диссертация. Нижний Новгород. 2005 г.

самой социально-культурной реальности, которая далеко не всегда соответствует декларациям, а в ряде случаев отстоит от них чрезвычайно далеко.¹²

Кандидат искусствоведения Мясникова Марина Александровна в своей статье «Культурная политика российских телеканалов как предмет научного анализа» выясняет суть понятия «культурная политика». Она предлагает методы научного анализа культурной политики российских телеканалов (типологический и морфологический). Показывает возможности более глубокого и основательного изучения культурной политики телеканалов на основе данных методов.¹³

Кандидат исторических наук Коваленко Гульназ Ахсановна в своей статье «Культурная политика: надгосударственный, государственный, региональный и личностный аспекты» рассматривает культурную политику как «результат институциональной деятельности». Выявляет возможные варианты проведения культурной политики в международном плане, государственном и региональном масштабе, личностном начале. Автор доказывает, что существует множество концепций культурной политики. В своей статье характеризует своеобразие подходов к решению данной проблемы представителей научной общественности, анализирует теоретические аспекты культурной политики.¹⁴

Кандидата культурологии, доцент Чукуров Андрей Юрьевич посвятил свою статью «Культурная политика и диалог наук» анализу научной жизни культурологического сообщества и поиска возможного диалога с другими науками. Материал содержит некоторые замечания и комментарии по последним научным событиям в сфере культурологических исследований.

¹² Жарков А.Д. Государственная культурная политика – важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности. Журнал «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств». Москва. 2014

¹³ Мясникова М.А. Культурная политика российских телеканалов как предмет научного анализа. Статья. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Уральский федеральный университет им. первого Президента Екатеринбург. 2014.

¹⁴ Коваленко Г.А. Культурная политика: надгосударственный, государственный, региональный и личностный аспекты. Издательство: Издательский дом "Панорама" (Москва). 2014

Основная часть статьи посвящена анализу проектов культурной политики России. Рассматриваются как предварительные проекты, так и последний официальный проект, представленный на обсуждение широкой общественности. Задача культурологического сообщества - немедленно подключиться к составлению проекта культурной политики, выдавая конкретные предложения по всем направлениям культурной политики, а не по одним лишь стандартам, и не в рамках своей, узкопрофессиональной среды, а в теснейшем диалоге с иными науками, причем конкретно практикоориентированными.¹⁵

Кандидат наук Солдатов Владимир Михайлович в своей статье «Культура и культурная политика современной России в понятийном и нормативноправовом измерениях» развивает предложенную ранее им же «идею духовно-интегрального подхода к культуре и культурной политике современной России. На этот раз он рассматривает духовно-семантические реалии понимания и представления культуры и культурной политики в проекте нового Федерального закона (ФЗ) «О культуре в Российской Федерации», а также в важнейших нормативно-правовых документах и заявлениях Президента и Правительства РФ. Сравнивая определения культуры и культурной политики из проекта нового ФЗ с аналогичными международными определениями, автор приходит к выводу об умалении и игнорировании «духовности» в российском законодательстве. Указывая на наличие этого термина в правительственной Концепции 2020, он выявляет духовно-семантические противоречия между сформулированной здесь правильно целью государственной политики».¹⁶

Доктор философских наук Астафьева Ольга Николаевна в статье «Культурная политика: теоретические аспекты и практика реализации» рассматривает как «особый вид управленческой деятельности. Автор особо

¹⁵ Чукуров А.Ю. Культурная политика и диалог наук. Вестник Психософизологии. Издательство: Научно-практический центр "Психосоматическая нормализация" (Санкт-Петербург). 2014

¹⁶ Солдатов В.М. Культура и культурная политика современной России в понятийном и нормативноправовом измерениях. Журнал Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Москва. 2014

акцентирует внимание на взаимозависимости между пониманием культуры в обществе и проводимой государством культурной политикой».¹⁷

Профессор Тихонова Валерия Александровна в своей статье «Культурная политика в контексте задач патриотического воспитания» отмечает важность согласованности культурной и образовательной политики в духовнонравственном воспитании личности. Подчёркивается роль гуманитарного образования, воспитательного значения изучения истории страны, её героев. Отмечается усиление внимания государства к патриотическому воспитанию, необходимость активизации культурной политики в процессе формирования гражданственности личности, её патриотических чувств.¹⁸

Аксянова Динара Рафиковна в статье «Государственная культурная политика как элемент медиапространства современного города» анализирует особенности реализации государственной культурной политики в аспекте формирования медиапространства и массовой коммуникации в условиях современного города, а также формулируются основные определения и характеристики медиапространства в сфере культуры.¹⁹

Учитель русского языка и литературы Чернова Ольга Владимировна в статье «Современная культурная политика с позиций российской государственности» определяет «культуру как важный элемент социально-экономического развития страны. Современное понимание культуры как ресурса, способствующего успешной реализации программы модернизации и преобразований в Российской Федерации, требует концептуального обновления действующих моделей государственной культурной политики, разработки новых механизмов ее реализации».²⁰

¹⁷ Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретические аспекты и практика реализации .Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, г. Москва).2014

¹⁸ Тихонова В.А. Культурная политика в контексте задач патриотического воспитания. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.Москва.2013

¹⁹ Аксянова Д.Р. Государственная культурная политика как элемент медиапространства современного города. Российский университет дружбы народов.Москва.2014

²⁰ Чернова О.В. Современная культурная политика с позиций российской государственности. Статья.Москва. МГУКИ.2013

Кандидат филологических наук Голобородько Андрей Юрьевич в статье «Государственная культурная политика в системе обеспечения национальной безопасности современной России» рассматривал систему действий, инкорпорируемую в государственную культурную политику как инструментарий поиска адекватных ответов на вызовы и угрозы современности. Автор доказывает необходимость разработки методологии исследования культурной политики на основе концептуализации механизмов сохранения и развития культурного потенциала и наследия страны.²¹

Кандидат технических наук Суконкин Александр Владимирович в своем труде «Государственная культурная политика современной России в молодежной сфере: проблемы и перспективы» исследовал проблемы и перспективы государственной культурной политики современной России в молодежной сфере. Автором рассмотрены концептуальные основания культурной политики и практика ее реализации на примере молодого поколения как референтной группы трансформации системы духовных потребностей российских граждан в условиях социальных реформ.²²

Кандидат культурологии Бабякина Евгения Петровна в работе «Культурная политика в условиях становления гражданского общества» обосновала «теоретические аспекты культурной политики гражданского общества, выявляются принципы взаимозависимости между пониманием и отношением социума к культуре и культурной политике, осуществляемой государством. Рассматриваются взаимоотношения государства с общественными и неправительственными организациями».²³

Автор Благородова Е.А в своей научной работе «Культурная политика России: децентрализация ИЛИ централизация?» писала, что успешное осуществление культурной политики в России можно вести на основе

²¹ Голобородько А.Ю. Государственная культурная политика в системе обеспечения национальной безопасности современной России. Журнал «Современные исследования социальных проблем» 2012

²² Суконкин А.В. Государственная культурная политика современной России в молодежной сфере: проблемы и перспективы. Журнал KANT Выпуск № 2 (5) / 2012.

²³ Бабякина Е.П. Культурная политика в условиях становления гражданского общества. Журнал Мир науки, культуры, образования Выпуск № 5 / 2011.

принципа децентрализации управления культурой. Развитие региональной и муниципальной культуры невозможно без общенациональных целей и приоритетов культуры. Государство должно играть сильную роль, но региональная культура должна саморазвиваться. Децентрализация в управлении культурой не должна сводиться только к сфере финансирования. Ее приоритетной целью должно стать повышение эффективности работы как самих учреждений культуры, так и органов власти на федеральном и региональном уровнях.²⁴

Кандидат педагогических наук Джерелиевская Ирина Константиновна в работе «Государственная культурная политика в условиях российской модернизации» анализировала негативные последствия для российского общества преобразований, реализуемых в логике западноцентричной модели модернизации; показывала вариант продвижения российского общества к современности с опорой на культуру; раскрывает цель, задачи, целевые ориентиры, механизмы и принципы государственной культурной политики в контексте культуроцентричной модели модернизации.²⁵

Из всех множеств и разнообразия определений понятия «культурной политики» можно выделить определение кандидата философских наук Лузана В.С., в котором наиболее четко отражены все аспекты понятия «культурная политика».

1.2. Специфика региональной культурной политики

Для рассмотрения аспектов связанных с регионологией и решением проблем развития социокультурного пространства Сибири, послужили труды Н.П. Копцевой и ее труд о «Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования» в котором она рассматривает: «Цели, задачи, модели современной

²⁴ Благородова Е.А. Культурная политика России: децентрализация ИЛИ централизация. Журнал МИР (Модернизация. Инновации. Развитие) Выпуск № 8 / 2012

²⁵ Джерелиевская И.К. Государственная культурная политика в условиях российской модернизации. Социально-гуманитарные знания. - 2008. - N 3. - С. 38 - 55.

государственной культурной политики Российской Федерации на примере субъектов Сибирского федерального округа. Определено проблемное поле культурной политики в условиях социально-экономического и общественно-политического обновления страны. Значительное место отводится исследованию динамики культурной политики на современном этапе развития государства, а также ее роли в модернизационных процессах»

В своей научной работе «Региональная культурная политика в контексте государственной культурной политики Российской Федерации (на примере южных регионов Западной Сибири)» Бакулина С.Д рассматривает формирование региональной культурной политики, которое задается ориентирами, отраженными в государственном законодательстве. Показывает, что социокультурные особенности развития субъектов Российской Федерации наполняют региональные стратегии локальным значением, направляя население на активное включение в процесс реализации территориальных проектов. Выявляет, что ориентация на принципы, регулирующие место региона в культурной политике государства, позволяет не только следовать полномочиям, определяемым государственным законодательством, но и выбирать те приоритеты, которые содействуют развитию, трансляции и закреплению аксиологических оснований места, его образ.²⁶

Как отмечает Г. М. Казакова, «региональная культура вбирает в себя как этнический, так и национальный аспект. Но по сравнению с “этнической” региональная культура представляет собой, во-первых, более высокую региональное сообщество порой представляет совокупность этносов. В рамках региона, как уже отмечалось, этногруппы живут в непосредственном контакте друг с другом, приобретая в процессе совместной социокультурной адаптации и общего хозяйствования черты и признаки, нередко существенно приписываемых им. Культура этногрупп всегда “дополнена” такими

²⁶ Бакулина С.Д. Региональная культурная политика в контексте государственной культурной политики Российской Федерации (на примере южных регионов Западной Сибири). Журнал Вестник Омского университета Выпуск № 3 (69) / 2013

признаками, которые обусловлены конкретными обстоятельствами их существования. Региональная культура становится индикатором этнически разнородных элементов, обеспечивая в рамках локальной территории возможность межкультурного и межэтнического взаимодействия и реализуя на практике модель поликультурного единства. Во-вторых, региональная культура отличается от этнической более подвижной конфигурацией культурных свойств и признаков конкретного региона, меняющейся при каждом изменении условий ее существования.²⁷

Кандидат исторических наук Можина В.А. в статье «Региональная культурная политика в современной Франции (Опыт региона Шампань-Арденн)» рассматривает «культурную политику современной Франции, в частности, один из наиболее интересных её аспектов - региональную структуру управления культурой. На конкретном примере региона Шампань-Арденн проводит анализ основных системных компонентов, отвечающих за проведение культурной политики и координацию национального и регионального уровней управления.²⁸

Доктор искусствоведения Курленя К.М. в своей работе «Советская региональная культурная политика и развитие музыкального искусства в Новосибирске» говорит о том, что в послевоенной истории советского государственного строительства формирование за Уралом крупных промышленных, научных и культурных центров принадлежало к числу приоритетных стратегических задач. На примере Новосибирска в статье рассматриваются процессы становления и развития профессиональной музыкальной культуры, ее инфраструктура, насыщение кадрами, а также

²⁷ В.С. Лузан. Культурная политика в контексте этнических миграционных процессов на территории центральной Сибири в XX-XXI веках. Монография. Красноярск. 2011.

²⁸ Можина В.А. Региональная культурная политика в современной Франции (Опыт региона Шампань-Арденн). Общество и человек. Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "Издательский Дом "Алеф-Пресс". Санкт-Петербург. 2010.

сложившиеся подходы к оценке результатов творческой деятельности сибирских музыкантов.²⁹

Автор Копачкая С.А в научной работе «Региональная культурная политика: российско-французские параллели» пишет о том, что в современном обществе культура занимает одну из ведущих позиций, она выполняет не только эстетические и образовательные функции, но начинает рассматриваться как своеобразный ресурс экономического развития территорий. В последние годы в России коммерциализация сферы культуры, передача части культурных объектов в региональное и муниципальное подчинение на фоне снижения уровня жизни населения страны и существенной дифференциации доходов вызвали серьёзные проблемы в культурной сфере регионов. Развитие систем рыночной экономики привело к сосредоточению внимания на общеэкономических задачах в ущерб задачам регионального развития. Актуальность рассматриваемых вопросов вызвана также отсутствием в России эффективного взаимодействия в выработке культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами власти и объектами сферы культуры. В этой ситуации становятся необходимыми поиск и выработка различных моделей региональной культурной политики, маркетинговых инструментов развития территорий, моделей управления учреждениями культуры в условиях регионализации культурной политики. Важно учитывать зарубежный опыт в сфере культуры, адаптируя его к российским условиям. Изучение французского опыта при проведении регионализации культурной политики интересно тем, что проблема развития культурного потенциала регионов представляется особенно актуальной для обеих стран в связи с концентрацией развитого рынка культурных услуг в столицах и крупных городах и его часто недостаточным развитием в остальных регионах

²⁹ Курленя К.М. Советская региональная культурная политика и развитие музыкального искусства в Новосибирске. Журнал Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Выпуск № 50 / 2008

территории. Регионы России и Франции обладают богатейшим культурным потенциалом, часто мало изученным и не используемым в полном объеме...³⁰

Кандидат педагогических наук Степанченко О.В. в статье «Региональная политика как объективный фактор функционирования социально-культурного проектирования» раскрывает «теоретические и практические аспекты построения системы управления как способа реализации социально-культурного проектирования, подробно раскрывается значение маркетинга как одной из форм реализации социально-культурного проектирования».³¹

Яковлева Е.Н. проводит анализ феномена региональной культуры. Она связывает понятие региональная культура с тенденциями глобализации и регионализации в современном мире. Вплоть до последнего момента определяющей характерной чертой было местное общество, живущее в конкретной историко-географической сфере (в различных государствах, в различных континентах). На границе столетий с формированием регионализации, проявляющейся в локализме, сохранении культуры этносов, появлении самодостаточных территориальных образований, слово «региональная культура» начал рассматриваться в рамках пределов одного государства, определенного района.³²

Ученые Бирженюк Г.М., Марков А.П. выявили приоритетные направления социально-культурного развития:

- Искусство (формирование художественной культуры населения).
- История (историческая культура).
- Нравственность (нравственная культура).
- Экология (экологическая культура).
- Здоровье (физическая и психическая культура).

³⁰ Копачкая С.А. Региональная культурная политика: российско-французские параллели. Региональная Экономика: Теория и практика. Издательство: ООО "Издательский дом финансы и кредит". Москва. 2007.

³¹ Степанченко О.В. Региональная политика как объективный фактор функционирования социально-культурного проектирования. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Издательство: Московский государственный институт культуры (Химки). 2009.

³² Яковлева Е.Н. Анализ феномена региональной культуры. Журнал Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета Выпуск № 4 (28) / 2013.

- Политика (политическая культура).
- Труд (профессиональная культура).³³

Доктор наук Горелова Ю.Р. в статье «Образ территории как условие формирования позитивной культурной идентичности и приоритетная задача региональной культурной политики» рассматривает проблемы культурной идентичности, формирование которой предполагает освоение целостного образа территории, а также признание необходимости целенаправленного формирования образа места как одной из актуальных задач культурной политики.³⁴

Региональная культурная политика представляет собой, с одной стороны, определенный уровень реализации государственной культурной политики, механизмом чего служит в числе прочего, разработка в рамках федеральных ряда региональных социокультурных программ. С другой – выступает как самостоятельная область проектной деятельности, направленная на всестороннее изучение и развитие историко-культурной самобытности каждой территории, определение и эффективное использование имеющихся в регионе ресурсов (интеллектуальных, финансовых, материально-технических и др.), разработку и реализацию региональных программ поддержки и развития сферы культуры, развития культурной жизни и т.д.

Основная цель региональной культурной политики – стимулирование процессов самоорганизации культурной жизни, создание условий для оптимального саморазвития культуры путем оптимального использования экономических механизмов, культурного потенциала, материальных и человеческих ресурсов территории.³⁵

³³ Бирженюк Г.М., Марков А.П. Основы социокультурного проектирования. Учебное пособие. Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. 1997.

³⁴ Горелова Ю.Р. в статье «Образ территории как условие формирования позитивной культурной идентичности и приоритетная задача региональной культурной политики. Журнал: Kant: Социально-гуманитарные науки. Издательство: Издательство Ставролит. Ставрополь. 2013.

³⁵ Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. Санкт-Петербург. 1997.

В своей работе Кокорина К.А. «Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики» описывает «проблемы региональной культурной политики Алтайского края, направления культурной политики региональных властей, стратегия культурной политики, мероприятия по обеспечению региональной программы культурной политики. Анализирует сложность современной культурной политики России и Алтайского края. Показывает проведение государственной культурной политики в России в периоды реформ, связанных с формированием «нового» мировоззрения российских граждан. Отмечена роль сфер культуры в формировании общественного сознания, выделены общие черты проведения культурной политики в России и Алтайском крае».³⁶

На примере Краснодарского края Лынный Е.В. в работе «Особенности региональной библиотечной политики» рассматривает понятие «региональная библиотечная политика», анализируется ее содержание, раскрывается сущность, характеризуются особенности региональной библиотечной политики Краснодарского края.³⁷

В статье «Культурная политика и кадровый потенциал культуры в стратегии развития региона» Абдулатипов Р. определяет глобальную роль культуры в развитии современного общества. Представлена система основных направлений региональной культурной политики, описаны ключевые компетентности управленцев в сфере культуры, обсуждаются вопросы кадрового обеспечения учреждений культуры. Предлагается опыт Московского государственного университета культуры и искусств в реализации культурной политики региона.³⁸

³⁶ Кокорина К.А. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Журнал Мир науки, культуры, образования Выпуск № 2 (39) / 2013

³⁷ Лынный Е.В. Особенности региональной библиотечной политики» рассматривает понятие «региональная библиотечная политика КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ЮГА РОССИИ Издательство: Краснодарский государственный институт культуры . Краснодар. 2013.

³⁸ Абдулатипова Р. В. Культурная политика и кадровый потенциал культуры в стратегии развития региона.Статья.Дагестан. Электронное издание.2013.

Среди так же множеств определений понятия «региональная культурную политики» можно выделить определение Н.П Копцевой и ее труд «Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования», где она наиболее точно описывает методы исследования региональной культурной политики, концепции и проблемы.

2. АНАЛИЗ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ Г. БОГОТОЛА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

В социокультурном пространстве района особую значимость представляют музеи. Главная цель музеев состоит в сохранении нашего достояния, передаче его предстоящим поколениям, в воспитании и воспитании музейных гостей. Находясь в обществе и выполняя собственную работу для общества, музеи относят её с цивилизованными культурными потребностями людей. Галерея захватывает особенную роль в концепции производства и распространения общественно направленных ценностей. Музеи, по своей сущности, институт духовной сферы, отображающий убеждения общества на собственное развитие. Согласно своей натуре и возможностям музеи отображают социум.

Предполагаем то, что нынешняя социокультурная значимость музеев в мире обязана отталкиваться от осмысления того, что музеи, как часть общемировой культуры, содержат, исследуют, экспонируют подлинные экспонаты - очевидцы жизнедеятельности человека, его внутренней и вещественной культуры. Цивилизованное достояние народа служит с целью удовлетворения общественных нужд человека, таких как память, изучение истории , исследование событий, ценностный подход к государственному наследию, морали, любовь к родине и т.д.³⁹

³⁹ Акулич Е.М. Социальная миссия музея.Тобольский государственный историко-архитектурный музей.Тобольск.2004.

2.1. Методы исследования региональной культурной политики

В современных условиях исследовать культурную политику можно, применяя такие методологические подходы: функциональный, метод структурного анализа, аксиологический, генетический, кросс-культурный метод, герменевтический, лингвокультурный и т. д.

Функциональный метод

Данный метод дает нам возможность исследовать функции культуры или ее формы. Такой подход интерпретирует культуру, как самодостаточную систему, которая состоит из функционально связанных друг с другом элементов. Данный метод можно использовать при изучении законов, являющихся общими для всех культур, которые в свою очередь могут объяснить тот или иной феномен или элемент в культуре.

Метод структурного анализа

Заключается в разложении изучаемого объекта на его составные и выявление связи, обусловленности, соотношения между этими элементами. Традиционно такой метод можно применить при анализе структуры культуры. Также с помощью данного метода можно выяснить, какую роль феномены играют в культуре, их связь с выполнением основной задачи культуры — обеспечением особенного человеческого способа жизни и удовлетворение потребностей человека.

Аксиологический подход (ценностный)

Определение «культуры» в данном подходе связано с совокупностью ценностей, которые в свою очередь понимаются как «идеалы», к чему стремится данное общество.

Данный подход доказывает, что не все явления, которые происходят в социуме, могут быть частью культуры. Все ценности существуют лишь по отношению к человеку. В данном подходе феномены имеют соотношение с человеком, его потребностями, интересами.

Генетический подход заключается в исследовании, которое позволит нам понять, как возник интересующий нас феномен культуры, его развитие от момента возникновения до настоящего времени.

Герменевтический подход

Такой подход применяется к большинству гуманитарных наук. Здесь основным моментом является не знание о феномене, а его понимание. Знание и понимание имеют отличия друг от друга. Только понимание каких-либо феноменов помогает нам проникнуть во всю сущность процессов в культуре.

В данной работе будет использоваться *метод структурного анализа*. В анализе будут затрагиваться такие темы:

- Цели, поставленные органами местного самоуправления и партнерами
- Участие в проектах других организаций
- Услуги, доступные для всех жителей
- Условия для участия жителей в проектах музея
- Использование музея в образовательных целях и социальных программах
- Качество коллекций
- Цели и задачи, поставленные в работе Боготольского Краеведческого музея.
- Направление работы музея.
- Экспозиционная работа музея
- Перспективы развития музея

Выбранный метод позволит разделить на составные элементы культурную политику города Боготола, выявить между ними связь, зависимость и соотношение между ними, какую роль тот или иной феномен играет.

2.2 Анализ деятельности Боготольского городского краеведческого музея

Роль музеев в обществе за последние десятилетия сильно изменилась. Процессы, которые происходили на Западе в 60-70 гг. XX века, постепенно находят свою актуализацию и у нас.

Понятие музея как выставочного, хранительного пространства отходит в прошлое. Все чаще музеи ориентируются на создание и развитие комплексных программ для разных аудиторий (образовательные, коммуникационные, семейные, развлекательные).

Деятельность Краеведческого музея г. Боготола ведется в соответствии с концепцией развития музея, планом работы, широким внедрением информационных технологий.

Справка об истории музея г. Боготола

В музее на данный момент в полную меру функционируют 4 зала:

- Лекционно-выставочный зал
- Причулымский быт
- Экологический зал
- Мультимедийный зал

Лекционно-выставочный зал

В данном зале предполагается проведение таких мероприятий как проведение встреч, слушать музыку, организация лекции. Здесь так же размещаются временные выставки: фотовыставки, выставки школы искусств, персональные выставки, тематические. Так же представляются поделки учащихся разных школ города, района. Данный зал можно использовать как для написания рефератов, сочинений, дипломов, так и для работы с архивной документацией и литературой.

Причулымский быт

Здесь представлен быт крестьян Причулымья. В экспозиции убранство крестьянской избы представлено предметами быта IX — начала XX века.

Экспозиция делится на составные части:

- Купеческая лавка.
- Купеческая комната.

- Интерьер квартир 60-х годов XX века.

Купеческая комната очень отличалась от крестьянской. У нее был более современный вид. Сохранялось наличие скатерти на столе, самовар, вокруг стола стулья со спинками, комод, зеркала. Высокое положение дома подтверждалось тем, что в нем находилась швейная машинка.

Данный зал популярен тем, что он всегда открыт для проведения интересных фотосессий.

Экологический зал

13 февраля 2015 года в музее открылся экологический зал, благодаря победе в конкурсе на реализацию социокультурных проектов, который проводится на базе Министерства культуры Красноярского края. Весь проект экологического зала направлен на то, чтобы формировалась экологическая система образования музея для всех категорий населения и района через научные исследования, экологические мероприятия, которые рассказывают о флоре и фауне, полезных ископаемых Боготольского района и Красноярского края.

Данный зал представляет собой высокотехнологичное музейное эко-пространство, в котором гармонично сочетаются панорамность и отдельные детали экспозиции. Здесь используются новейшие технологии, подлинные экспонаты из мира флоры и фауны, археологии и полезных ископаемых.

Во время просмотра экспозиции меняются времена года, ландшафт.

Мультимедийный зал

Мультимедийный зал дает возможность сотрудникам музея работать в различной аудиовизуальной информацией. Данный комплекс удобен для пользователей с различным уровнем подготовки, так же гармонично вписывается в дизайн музея. Мультимедийный комплекс состоит:

- визуализации информации на базе большого экрана и проектора;
- система звукоусиления из активных акустических систем и радиомикрофонов;
- обработки и передачи аудиосигналов.

Благодаря таким новейшим технологическим средствам в мультимедийном зале легко можно проводить конференции, вести дискуссии, заслушивать доклады, просматривать презентации, проводить небольшие мероприятия. Так же этот зал доступен для детей с ограниченными возможностями, визуальная информация очень легко и доступно будет изложена с помощью новейших технологий.

Организационная работа музея

В рамках данной работы проводится:

- Выборы и утверждение Совета музея и председателя Совета музея
- Утверждение плана работы на год
- Формирование лекторской группы. Организация «Школы экскурсовода»
- Составление экскурсионной программы на год
- Ведение учетной документации музея, оформление титульных и инвентаризационных этикеток на экспонаты музея
- Создание электронной картотеки фонда.
- Отчет о работе музея за год и составление плана работы на следующий год

Учебно-методическая работа музея

Музей функционирует как неотъемлемая часть учебного, воспитательного процесса школ города, детских садов. Музейная педагогика включается в учебные процессы школ для повышения качества обучения и воспитания школьников.

В течение всего года проводятся уроки и внеклассные занятия с использованием музейных предметов.

В 2016 году на протяжении всего мая месяца более 400 школьников и воспитанников детских садов приняли участие в лекциях, посвященных Великой Отечественной войне и героях-богатырях. Дети проявили живой

интерес к данной теме , так же задавали много вопросов, рассказывали о своих родных, которые отстаивали честь Родины. Такого рода мероприятия имеют огромное значение для патриотического воспитания детей и для сохранения исторической памяти.

Экскурсионно-просветительская деятельность

Деятельность осуществляется в форме подготовки и проведения обзорных экскурсий, театрализованных представлений, подготовки народных праздников.

Темы таких мероприятий:

1.Путешествие в мир добра

Проводится в рамках организации летнего отдыха детей. Подготовлено некоторое количество интересных программ. В течение июня 2016 года дети всего города могут принять участие. Посещение летних оздоровительных площадок, на базе образовательных учреждений города.

2.В гостях у сказки

1 июня 2016 г. Более 150 школьников, девчонок и мальчишек, посетили городской музей в свой праздник. Помимо разных викторин, конкурсов, большой интерес вызвала выставка экспонатов, которые до сих пор нам кажутся «волшебными» Ребята радостно узнавали о предметах старины, знакомые им из сказок, сундуки, лапти, рушники, коромысло и многие другие. Так же особенностью праздника стало выступление воспитанников Детской Школы Искусств.

3.Накануне Великой Пасхи

1 мая 2016 года в праздник Воскресения Иисуса Христа для всех желающих проводил интересную и познавательную беседу настоятель Свято-Никольской церкви отец Александр.

На встрече он рассказывал о традициях празднования Пасхи. Отец Александр отмечал, что «в Пасхе кроется вся суть Христианства, весь смысл нашей веры. Это день, когда воскрес из мёртвых Иисус Христос, своими мучениями на кресте он искупил все грехи человечества».

Присутствующие проявили огромный интерес, не смотря на разнообразие возрастных категорий, задавали много вопросов.

4.«Ночь искусств»

6 ноября 2015 года в городском музее прошла «ночь искусств». Участниками такой акции стали творческие коллективы всего города и района, мастера декоративно-прикладного искусства. На нескольких арт-площадках были представлены детские, познавательные, литературно-музыкальные и концертные программы.

Экспозиционная работа

Наличие экспозиции является все-таки одним из основных признаков музея.

Экспозиции – результат длительной работы сотрудников музея. Все они расположены на втором этаже музея. Музейная экспозиция - это база для познавательной деятельности жителей города, а так же для включение в творческую деятельность.

Были представлены такие проекты:

- Выставка пейзажей художников города (Беньковой Л.Н.,Слизевского А.В., и др).
- Выставка портретов.
- Выставка картин воспитанников художественной школы города.
- Выставка коллекций часов.
- Выставка кошек.

Работа с фондами и документами

В течение всего года проводится инвентаризация фондов, составляется картотека, выполнялась реставрация некоторых музейных экспонатов из экологического зала.

Поисковая работа (проектная деятельность)

На базе музейных фондов существует проектная работа школьников, которая направлена на формирование самостоятельной познавательной деятельности, активной жизненной позиции, воспитание патриотизма.

Процесс создания проектов имеет огромное значение. Он позволяет школьникам заниматься поисковой, познавательной деятельностью, творчески реализовывать свой потенциал в различных компьютерных технологиях.

Медиатека

Новые информационные технологии нашли отражение в нескольких направлениях работы музея. На практике активно применяются виртуальные экскурсии, слайд – презентации, видеоролики.

Расширение связей с общественными организациями, государственными и школьными учреждениями

С октября 2012 года со школьными учреждениями заключен договор о сотрудничестве сторон по эстетическому, патриотическому воспитанию школьников. В рамках данного соглашения проводятся мероприятия среди школ города МБОУ СОШ №3 ,МБОУ СОШ №4, МБОУ СОШ №5, МБДОУ №10 , МБДОУ №8, МБДОУ №9.

Руководитель музея при поддержке учителей, воспитателей организуют участие детей в различных конкурсах, фестивалях.

Регулярно в городском Краеведческом музее проходит «День открытых дверей» посвященный Международному дню музеев. В рамках данного мероприятия были проведены бесплатные экскурсии, викторины и мастер-классы для всех желающих. В мастер-классах приняли участие педагоги Дома детского творчества Баталова М.И. и Курманаевских О.В.

Перспективы развития музея

1. Продолжение работы по созданию медиатеки.
2. Публикация обработанных материалов на сайте.
3. Организация проектной работы учеников школ.
4. Участие в конкурсах, конференциях, грантах различного уровня.

5. Пополнение основных экспозиций новыми экспонатами.
6. Продолжение сбора материалов и оформление периодически меняющихся выставок.

Выводы:

- Музей города - это составляющая часть воспитательного пространства всех образовательных учреждений города.
- Деятельность музея осуществляется по всем принятым и утвержденным нормативным документам.
- Для повышения активности использовать новые информационные технологии.
- Создание новых экспозиций и обновление уже существующих.

Сейчас, для того чтобы осознать, для чего необходимы музеи, подчеркнем, то что, непосредственно они предполагают. Галерея, сокровищница людской памяти, во все периоды жизни общества пополнял духовные силы, удерживал общественные воспоминания, обогащал и развивал интеллект цивилизации. В переломные этапы, переживаемые обществом, роль музея неоднократно увеличивалась и становилась единой, включая сферу не только духовной жизни, однако и значительно воздействуя на экономику и социальную жизнедеятельность сообщества.

Музей осознает свою задачу в том, чтобы вовлечь более обширные части населения. Одной с основных задач в работе с посетителем - развитие чувства причастности к своей истории. Но, в нынешних условиях высочайшее качество музейных коллекций, классические методы и формы деятельности никак не обеспечат этого, то что музей будет значимым и увлекательным участком для пребывания жителя города, который обладает необходимым подбором мероприятий для проведения досуга и пополнения знаний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Российская федерация - государство знаменитой культуры, большого культурного наследия, многолетних культурных обычаев и неиссякаемых творческих возможностей.

Принимая во внимание географическое положение, многонациональность, многоконфессиональность, Россия формировалась и формируется как государство, соединяющее 2 общества - Восток и Запад. Исторический путь Российской федерации установил её культурную особенность, характерные черты государственного склада, ума, ценностные, основные принципы существования отечественного общества.

Культурная политика ориентирована на увеличение гражданского самосознания, готовности и возможности людей к инициативной роли в процессах социального развития.

Из первой главы можно сделать выводы, что управление в области культуры заключается в создании организационных и финансовых условий развития культурной жизни. Культура владеет правом на поддержку со стороны государства, имеет юридические и моральные права перед прошлым, настоящим и будущим, несет ответственность за сохранность и развитие культурного наследия всех этносов, живущих на его территории. Политика в сфере культуры должна основываться на уважении людского достоинства, обеспечивать свободу выбора формы участия в ней каждого человека в культурной жизни. Государство гарантирует равноправность возможностей и условий культурного развития людей, устанавливает направление, сущность и формы государственной поддержки с учетом обычаев, политического и экономического развития социума.

Из второй главы следует то, что социально-культурная область, не обязана, да и уже не сможет существовать и совершенствоваться как область только муниципальных интересов. Вовлечение внебюджетных организаций, более активное сотрудничество с финансовыми, торговыми организациями,

общественными движениями – одно из требуемых условий для сохранения культурно-исторического наследия. Непосредственное влияние социума на культуру выражается в том, что культура и искусство обеспечивают такие виды социальной деятельности, которые организуют отдых граждан, положительно влияют на сознание людей, взаимоотношения среди них, содействуют духовному развитию личности, общества в целом, раскрытию их творческих возможностей.

Подводя итоги проделанной работы можно сделать выводы о том, что культурные средства города Боготола способствует достижению основной миссии – улучшению качества жизни жителей. Развитая стратегия в Боготоле содержит основную задачу - формирование единства и привлекательности типа небольшого города, развитие благоприятного климата с целью вложений, которые содействует прочному общественно-финансовому формированию города, совместно с этим, в значительной мере оказывающим большое влияние на качество жизни и комфортабельность проживания в нем. На протяжении исследованного периода работа музея была направлена на обеспечение доступности жителей города к духовным ценностям культуры, сохранение уже существующих учреждений культуры и оптимизацию их деятельности.

Цели и задачи:

Главной целью формирования культуры города Боготола - формирование условий, которые гарантируют равнозначный допуск жителей к культурным благам и предложениям, образующих хорошую культурную сферу с целью созидательной реализации граждан.

Особое внимание органы управления культуры уделяют таким направлениям:

- увеличение доступности и особенностей культурного продукта для жителей г. Боготола;
- развитие МТБ и техническое перевооружение отрасли;
- изменение типа учреждений культуры;

- совершенствование системы управления отраслью, внедрение новых социально-культурных технологий;
- информатизация отрасли;
- выявление, развитие и поддержка лидеров культурного процесса;
- поддержка семей, граждан пожилого возраста, инвалидов, детей группы риска, граждан, которые попали в сложную жизненную ситуацию;
- помощь в формировании профессионального мастерства, получению обществом дополнительных знаний;
- патриотическое воспитание, популяризация здорового образа жизни.

«Брендовые» мероприятия

Уже несколько лет в городе Боготоле проводятся мероприятия, которые являются брендовыми (традиционными) для нашего города:

- Городской конкурс эстрадного творчества «Цветные сны»;
- Городской хореографический фестиваль «Танцевальный калейдоскоп»;
- Присуждение профессионального приза администрации города Боготола «Гордость Боготола»;
- Городской патриотический фестиваль «Моя Россия»;
- Городской конкурс на звание лучшего эстрадного исполнителя «Музыкальный ринг»;
- Городской инструментальный конкурс им. П.И. Чайковского;
- Городская ярмарка «Краски осени».

Для нас культура сегодня – это не только воспоминания о прошлом, это в первую очередь основа любого творческого движения, массовых полезных действий. Для того, чтобы население города чувствовало себя как «дома» чувствовало собственную безопасность, возможность деятельности на свое и общее благо, необходимо развивать культурную сферу.

СПИСОК СПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология. Монография / Ариарский М.А Изд - 2. СПб., 2001. 561 с.
2. Абдулатипова, Р. В. Культурная политика и кадровый потенциал культуры в стратегии развития региона. Статья. Дагестан. [Электронное издание.] 2013. Режим доступа // http://www.nsrdr.ru/pub/novosti/poslanie_glavi_dagestana_r_abdulatipova_na_rod_01_02_2016
3. Акулич, Е.М. Социальная миссия музея. Тобольский государственный историко-архитектурный музей./ Акулич Е.М . Тобольск.2004.
4. Аксянова, Д.Р. Государственная культурная политика как элемент медиапространства современного города. Российский университет дружбы народов/ Аксянова Д.Р. -Москва.2014.
5. Аванесова, Г. А., Астафьева О. Н. Социокультурное развитие российских регионов: механизмы самоорганизации и региональная политика / Аванесова Г . А., Астафьева О. Н — М., 2004. С. 267–269.
6. Астафьев, О. Н. Культурная политика: теоретические аспекты и практика реализации // «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики». Серия «Гуманитарные науки». № 1-2. 2013.
7. Астафьева, О.Н. Культурная политика: теоретические аспекты и практика реализации .Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.//Астафьева О.Н - Москва.2014.
8. Балакшин, А.С . Сущность и содержание понятия «Культурная политика». Диссертация / А.С. Балакшин - Нижний Новгород.2005.
9. Бакулина, С.Д. Региональная культурная политика в контексте государственной культурной политики Российской Федерации (на примере южных регионов Западной Сибири) // Журнал Вестник Омского университета Выпуск № 3 (69) / 2013.

10. Бабякина, Е.П. Культурная политика в условиях становления гражданского общества // Журнал Мир науки, культуры, образования Выпуск № 5 / 2011.
11. Благородова, Е.А. Культурная политика России: децентрализация ИЛИ централизация // Журнал МИР (Модернизация. Инновации. Развитие) Выпуск № 8 / 2012
12. Бирженюк, Г.М., Марков А.П. Основы социокультурного проектирования. // Учебное пособие. Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов.1997.
13. Востряков, Л.Е. Региональный администратор культуры: социально-профессиональные характеристики и ценностные ориентации/ Л.Е. Востряков - Санкт-Петербург, 2010 г.
14. Голобородько, А.Ю. Государственная культурная политика в системе обеспечения национальной безопасности современной России / /Журнал «Современные исследования социальных проблем» Голобородько А.Ю / 2012.
15. Горелова, Ю.Р. в статье «Образ территории как условие формирования позитивной культурной идентичности и приоритетная задача региональной культурной политики // Журнал: Kant: Социально-гуманитарные науки. Издательство: Издательство Ставролит. Ставрополь.2013.
16. Джерелиевская, И.К. Государственная культурная политика в условиях российской модернизации. Социально-гуманитарные знания. // 2008. - N 3. - С. 38 - 55.
17. Жарков, А.Д. Государственная культурная политика – важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности.// Журнал «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств» - Москва.2014.

18. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллективная монография. Издательство «ЭЙДОС»/ Санкт-Петербург 2014. с 400.
19. Лавринова, Н.Н., «Культурная политика»: монография [Электронный ресурс]: монография//Лавринова Н.Н - ТГУ им Г.Р. Державина .- Режим доступаURL:http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html
20. Копцева, Н.П., Лузан В.С. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования. Монография / Копцева Н.П., Лузан В.С., Краноярск.2012.
21. Клиш, Д. Культура, управление и регулирование . Кафедра ЮНЕСКО// Клиш Д., Санкт-Петербург -.2008.
22. Коваленко, Г.А. Культурная политика: надгосударственный, государственный, региональный и личностный аспекты/ Коваленко Г.А/ - Издательство: Издательский дом "Панорама" (Москва).2014.
23. Курленя, К.М. Советская региональная культурная политика и развитие музыкального искусства в Новосибирске // Журнал Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Выпуск № 50 / 2008
24. Копецкая, С.А. Региональная культурная политика: российско-французские параллели. Региональная Экономика: Теория и практика// Издательство: ООО "Издательский дом финансы и кредит" , Москва. 2007.
25. Кокорина, К.А. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики // Журнал Мир науки, культуры, образования Выпуск № 2 (39) / 2013
26. Лынник, Е.В. Особенности региональной библиотечной политики Культурная жизнь юга России/ Лынник Е.В., Издательство: Краснодарский государственный институт культуры . Краснодар. 2013.

27. Лузан, В.С. Социально-философский анализ динамики государственной культурной политики Российской Федерации/ Лузан, В.С - Красноярск. 2011.
28. Лузан, В.С. Культурная политика в контексте этнических миграционных процессов на территории центральной Сибири В XX-XXI веках. Монография / Красноярск. 2011.
29. Лавринова, Н. Н. Культурная политика. Журнал «Аналитика культурологии». Электронное научное издание. Москва, 2014. Режим доступа http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html
30. Лавринова, Н.Н. Социальная культурология. Выпуск 2 (17). [Электронное научное издание] Москва 2010. - Режим доступа http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html
31. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. / Марков А.П., Бирженюк Г.М., Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. Санкт-Петербург. 1997.
32. Мясникова, М.А. Культурная политика российских телеканалов как предмет научного анализа.Статья. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования/ Мясникова М.А - Уральский федеральный университет им. первого Президента Екатеринбург.2014.
33. Можина, В.А. Региональная культурная политика в современной Франции (Опыт региона Шампань-Арденн). Общество и человек.// Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "Издательский Дом "Алеф-Пресс". Санкт-Петербург.2010.
34. Солдатов, В.М. Культура и культурная политика современной России в понятийном и нормативноправовом измерениях.//Журнал Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - Москва.2014.

35. Солдатов, В.М. Культура и культурная политика современной России в понятийном и нормативноправовом измерениях. Журнал Вестник Московского государственного университета культуры и искусств/- Москва.2014.
36. Суконкин, А.В. Государственная культурная политика современной России в молодежной сфере: проблемы и перспективы // Журнал KANT Выпуск № 2 (5) / 2012.
37. Степанченко, О.В. Региональная политика как объективный фактор функционирования социально-культурного проектирования. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Издательство/ Степанченко О.В., Московский государственный институт культуры (Химки).2009.
38. Тихонова, В.А. Культурная политика в контексте задач патриотического воспитания. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств / Тихонова В.А - Москва.2013.
39. Чернова, О.В. Современная культурная политика с позиций российской государственности. Статья / Чернова О.В - Москва. МГУКИ. 2013.
40. Чукуров, А.Ю. Культурная политика и диалог наук. Вестник Психофизиологии. Издательство: Научно-практический центр "Психосоматическая нормализация" / Чукуров А.Ю - Санкт-Петербург.2014
41. Чукуров, А.Ю. Культурная политика и диалог наук.Вестник Психофизиологии. Издательство: Научно-практический центр "Психосоматическая нормализация" / Чукуров А.Ю - Санкт-Петербург. 2014.
42. Яновский, А. Е. Голышев, Иван Александрович. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона / Яновский А. Е. Голышев, Иван Александрович СПб., 1890—1907.

43. Яковлева, Е.Н. Анализ феномена региональной культуры. Журнал Ученые записки // [Электронный научный журнал] Курского государственного университета Выпуск № 4 (28) / 2013. Режим доступа <http://cyberleninka.ru/article/n/k-opredeleniyu-ponyatiya-regionalnaya-kultura>

ПРИЛОЖЕНИЕ А.



Рисунок А.1 – Выставка посвящена воинам интернационалистам



Рисунок А.2 – Ночь искусств в музее.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А.



Рисунок А.3- Ночь искусств в музее.



Рисунок А.4- Накануне Пасхи. Встреча школьников с настоятелем церкви отцом Александром.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А.



Рисунок А.5- Встреча с участниками ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС.



Рисунок А.6 – «В гостях у сказки». Мероприятие, посвященное Дню защиты детей.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А.



Рисунок А.7- Выставка художницы Беньковой Л.Д.



Рисунок А.8- Выставка портретов.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А.



Рисунок А.9- Выставка пейзажей.